

Referências Bibliográficas:

AA.VV., *Orpheu 1 e 2*, 1915; ed. ut.: 2ª ed. facsimilada, Lisboa: Contexto, 1994

ALMEIDA, Mônica de Sousa. “Conexões e desconexões em torno da poética baudelaireana”. In: *Cânon e Contextos*, vol. 3 – *Anais do 5º Congresso da ABRALIC*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

BAUDELAIRE, Charles. *As Flores do Mal*. Trad.: Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire – um lírico no auge do capitalismo*. Trad.: José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1989.

_____. *O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão*. Trad.: Marcio Seligmann-Silva. São Paulo: EDUSP: Iluminuras, 1993.

BERARDINELLI, Cleonice. *Fernando Pessoa... outra vez te revejo*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2004.

_____. “Cesário entre Fradique e Sá-Carneiro”. In: *Boletim do SEPESP*, v.2. Rio de Janeiro: UFRJ, 1988.

BERQUÓ, Franca Alves. *A lírica de Sá-Carneiro: o trajeto no labirinto*. Tese de Doutorado. Orientadora: Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: UFRJ, Departamento de Letras Vernáculas, 1982.

_____. “Labirinto e Dispersão na lírica de Sá-Carneiro”. In: *Boletim do SEPESP*, v.2. Rio de Janeiro: UFRJ, 1988.

BIEDERMANN, Hans. *Dicionário ilustrado de símbolos*. São Paulo: Melhoramentos, 1993.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1974.

CHEVALIER, Jean & GHEERBRANT, Alain. *Dicionário de Símbolos*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990.

CHISINI, Josenia Marisa. “O sintoma poético da escritura de Mário de Sá-Carneiro”. In: *Literatura e Diferença – Anais do 4º Congresso da ABRALIC*. São Paulo: USP / UNICAMP, 1995.

COELHO, Jacinto do Prado. *Dicionário de Literatura*. 3.ª edição, 1º, 2.º e 3º volumes, Porto: Figueirinhas, 1979.

CRUZ E SOUSA. *Poesia*. Org.: Tasso da Silveira, col. “Nossos Clássicos”. Rio de Janeiro: Agir, 1972

FERNANDEZ, Annie Gisele. “De Fernando Pessoa e do Simbolismo: contradições e permanências”. In: *Voz Lusíada*, n° 21. São Paulo: Vida & Consciência, 2004.

FISCHER, Ernst. *A necessidade da arte*. Trad.: Leandro Konder. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.

FRANCHETTI, Paulo. “Camilo Pessanha e Fernando Pessoa”. In: *Cânones e Contextos vol. 3 – Anais do V Congresso da ABRALIC*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

GARCEZ, Maria Helena Nery. “Fernando Pessoa: aspectos de intertextualidade”. In: *Voz Lusíada*, n°21. São Paulo: Vida & Consciência, 2004.

GOMES, Álvaro Cardoso. *A Estética Simbolista*. São Paulo: Cultrix, 1984.

HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*. Trad.: Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

KAYSER, Wolfgang. *Análise e Interpretação da Obra Literária*. Trad.: Paulo Quintela. Coimbra: Armênio Amado, Editor, Sucessor, 1963.

LAJOLO, Marisa. *O que é Literatura*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

LOPES, Oscar. “Mário de Sá-Carneiro, ou a aposta contra Cesário”. In: *Cleonice: clara em sua geração*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.

LOURENÇO, Eduardo. *O labirinto da saudade*. Lisboa: Dom Quixote, 1988.

MOISÉS, Massaud. *A Literatura Portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1968.

OSÓRIO, Luiz Camilo. “Uma leitura contemporânea da estética de Kant” In: *Kant, crítica e estética na modernidade*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 1989.

PEREIRA, José Carlos Seabra. *Decadentismo e Simbolismo na poesia portuguesa*. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1975.

PERRONE-MOISÉS. Leila. “Sá-Carneiro e seus duplos”. In: ___. *Inútil Poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

PESSANHA, Camilo. *Clepsidra*. Lisboa: Ulisséia, 1987.

PESSOA, Fernando. *O Eu profundo e os outros eus*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

_____. *Obras em Prosa*. Org.: Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.

_____. *Obra Poética*. Org.: Maria Aliete Galhoz. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1987.

PORTUGAL, Biblioteca Nacional. *Mário de Sá-Carneiro, 1890-1916* / Biblioteca Nacional, Lisboa: BN, 1990.

RAMOS, Feliciano. *História da Literatura Portuguesa*. Braga: Livraria Cruz-Braga, 1963.

RÓNAI, Paulo. *Dicionário de Universal Nova Fronteira de Citações*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Poesia*. Org. Cleonice Berardinelli, col. “Os Nossos Clássicos”, Rio de Janeiro: Ed. Agir, 2005

_____. *Poesia*. Org. Fernando Paixão, São Paulo: Ed. Iluminuras, 2001.

_____. *Obras Completas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

SARAIVA, António José & LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto, s/d.

SEABRA, Augusto José. *Fernando Pessoa ou o Poetodrama*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

VAZ, Maria Isabel do Amaral Antunes. *Imagens da Vida (Presença: Poesia e Artes Plásticas)*. Porto: UFP, 1996.

WOLL, Dieter. *Realidade e idealidade na lírica de Sá-Carneiro*. Lisboa: Delfos, 1968.